

Учебная программа для студента (Силлабус)

Инструменты эстрадного оркестра

Название дисциплины	Специальность - фортепиано
Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем
Трудоемкость курса	65 кредитов , всего -1950 ч.
Структура занятий	1-10 семестр: индивидуальные –3 ч. в нед.(60 часов в семестр), СРС – 1350ч.
Данные о преподавателе	Ст. преподаватель Соколов А.Б тел.0777 003 947
Цель и задачи дисциплины	<p>Курс «Специальный инструмент» ставит своей целью подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки); -изучение соло-импровизаций разной стилистики звезд мирового джаза и их исполнение в концертном варианте на зачетах и экзаменах; -изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания солистов-импровизаторов, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, би боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.); -совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, штриховой культуры; -стимулирование творческой инициативы в процессе изучения студентом произведений и их концертного исполнения; -воспитание навыка самостоятельной транскрипции джазовых тем и соло импровизаций с подробной фиксацией штрихов, приемов, нюансов, гармонии, а также умению делать аранжировку для ритм-секции и фортепианный дирекцион; -воспитание навыков работы с пособиями “Минус один” Это могут быть фонограммы, сделанные при помощи музыкальных компьютерных программ, либо пособия "Play-A-Long" Book and Recording Set by Jamey Aebersold; -изучение тем классического и современного джаза, подготовка соло-импровизаций и их исполнение в сопровождении записанного на флешку или компакт-диск аккомпанемента; -совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования; -изучение разновидностей инструментов, применяемых в исполнительской практике; -практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.
Описание курса	<p>Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570012 «Музыкальное искусство эстрады».</p> <p>Эстрадная и джазовая музыка пользуется большой популярностью среди молодежи, благодаря своему жанровому и стилистическому разнообразию. Серьезный интерес к эстрадно-джазовому искусству ставит перед специальными учебными заведениями задачу подготовки профессиональных эстрадных исполнителей, инструменталистов и вокалистов. среди инструментов джазового оркестра выделяются фортепьяно</p> <p>Курс обучения рассчитан на 5 курсов, в течение которых студент должен овладеть профессиональными исполнительскими навыками, научиться самостоятельно работать над произведениями различных музыкальных жанров (от крупных классических форм, современных миниатюр до эстрадно-джазовых сочинений с импровизациями), научиться самостоятельно работать над учебно-вспомогательным материалом приобрести навыки чтения нот с листа</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Краткое содержание дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемых проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как

	<p>профессиональной, таких других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI; - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. - приемами звукоизвлечения, интонированием, фразировкой. - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
Информация по оценке	<p>Итоговая семестровая оценка выставляется независимо от конкретной формы контроля, установленной учебным планом (<i>контрольный урок, зачет, экзамен</i>), и учитывает все выступления студента, отвечающие программным требованиям в данном семестре при условии соблюдения одной из форм отчетности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступление перед комиссией из не менее 3-х преподавателей кафедры - публичное выступление в присутствии не менее 2-х преподавателей кафедры - видео публичного выступления, качество которого позволяет всесторонне оценить исполнение - выступление в качестве иллюстратора соло или в составе ансамбля в рамках контрольных мероприятий других кафедр <p><u>Оценка <i>удовлетворительно</i></u> выставляется в условиях соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Отсутствие прогресса в усложнении репертуара, совершенствовании технического аппарата, степени художественной выразительности и отрицательная динамика в качестве выступлений на протяжении семестра.</p> <p><u>Оценка <i>хорошо</i></u> помимо соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста предполагает отсутствие замечаний к исполнительской технике, сценическую стабильность, тенденцию усложнения репертуара и ровную динамику выступлений на протяжении семестра.</p>

	<u>Оценка <i>отлично</i></u> предполагает наряду с вышеперечисленными факторами художественную убедительность и органичность, стилевую дифференциацию исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации партии, сольного эпизода, импровизации.
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Репертуарный список СРС. Форма контроля -экзамен

№ п/п	Темы лекций/ репертуарный список	Литература
	<p><i>А) Классический репертуар (примерный)</i> <i>И.С.Бах.</i> Французская сюита - № 2 до-минор <i>И.С. Бах.</i> Английская сюита – № 2 ля-минор <i>И.С. Бах.</i> ХТК Итом Прелюдия и fuga № 1 До-мажор. ХТК II том Прелюдия и fuga № 12 фа-минор В.А. Моцарт. Соната № 11 Ля-мажор П.И. Чайковский. Концерт № 1 Ф. Шопен. Этюды № 12 op. 10 Ф. Шопен. Скерцо № 2 си бемоль-минор С. Рахманинов. Музыкальные моменты op. 16 № 5 А. Скрябин. Этюд до диез-минор А. Огонбаев. – М. Бурштин. “Маш-ботой” Ы. Туманов. – М. Бурштин. “Паровоз” Дж. Малдыбаев. “Двадцать четыре прелюдии”</p> <p><i>Б) Джазовый репертуар (примерный):</i> <i>G. Gershwin.</i> “The man I love”, <i>M. Schmitz.</i> “Etuden, Stucke und Studien” (№ 35-52) и 106-111 <i>C. Джонлин.</i> “Регтаймы” (Maple Leaf Rag Elite Syncopations). <i>О.Петерсон.</i> “Ballad to the East” <i>I. Mladek.</i> “Moucha”, <i>Ю. Чугунов.</i> “Экспромт”, <i>C. Basie.</i> “Blue and Sentimental” <i>D. Brubeck.</i> “Bossa Nova” <i>Н. Левинский.</i> “Импровизация” <i>A. Tatum.</i> “Ain’t Misbehavin” <i>Yiruma.</i> “Indigo” <i>M. Schmitz.</i> “Blues – woltz for me” <i>P. Desmond.</i> “Take Five” <i>B. Powell.</i> “Apparations” <i>T. Monk.</i> “Monk – A – Ning” <i>A. Copland.</i> “Piano Sonata” <i>B. Evans.</i> “Time rememleved” <i>E. Blake.</i> “Kitchen Tom” <i>E. Garner.</i> “Play, Piano, play” <i>H. Silver.</i> “Juicy Lucy” <i>D. Ellington.</i> “Prelude to a Kiss”</p>	<p>1. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: учебное пособие/ И. М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 212с. — ISBN 978-8114-3698-9. — Текст:электронный // Электронно-библиотечная система«Лань»: [сайт]. — URL:https://e.lanbook.com/book/119199</p> <p>2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный //Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/58173</p> <p>3. Чугунов, Ю.Н. Гармония в джазе. – Москва: Советский композитор, 1980.</p> <p>4. Approachingthe Standards. Jazz improvisation series. Volume 1, -by Dr. willie L.Hill, Jr. – 2000.</p> <p>5. Coker, J. Jerry Coker’sJazz Keyboard. 1991.</p> <p>6. Hal Leonard Keyboard Style series: а) Harrison, M. Blues piano, - 2003. б) Valerio, J. Be Bop Jazz piano, - 2003. в) Harrison, M. Smooth Jazz piano, - 2003. б) Дополнительная литература</p> <p>1. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера :энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768. — Текст : электронный //Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL:https://e.lanbook.com/book/2052</p> <p>2. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2</p>

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Работа над техникой аккордовой игры	Играть с метрономом	Научиться вести мелодию аккомпонирующие линии. Работа над штрихами и ритмическими трудностями.	Ивенс Л. «Техника игры джазового пианиста» - Киев, 1984г. Joplin S. «Collected Piano Works»/ Rags, Waltzes, Marches – 1981г. Schmitz M. «Jazz Parnass» - 1978г.	экзамен	1-10 семестры
2	Работа над произведениями и из классического репертуара	Играть с метрономом, учить со счетом, отрабатывать правильное исполнение штрихов.	Научиться охватывать содержание и формы полифонических произведений, крупной формы и концертных пьес. Работа с драматургией и динамикой	Бах И.С. – ХТК, т. I,II Моцарт В.А. – сонаты, т. I,II Бетховен Л.В. – сонаты, т. I, II, III Шопен Ф. – этюды Рахманинов С. – «Музыкальные моменты» Прокофьев С. - сонаты	экзамен	1-10 семестры
3	Работа над эстрадными и джазовыми произведениями и	Оттачивать качество исполнения, работа с ритмом и пульсацией	Работа над эстрадно-джазовым звукоизвлечением	Yiruma «Piano Album» - 2000г. Harrison M. «Blues piano» - 2003г. Valerio J. «Bebop Jazz Piano» 2003г. Valerio J. «Smooth Jazz Piano» - 2004г.	экзамен	1-10 семестры
5	Работа над джазовыми “стандартами” различных стилей и жанров	Работа над solo импровизациями и функцией партии фортепиано в ритм-группе	Выработать индивидуальный стиль исполнения в сфере джазовой музыки	Dr. Willie L.Hill, Jr. «Approaching the Standarts», Volume 1, - 2000г. «Jazz Club Piano solos» Volume 3, - 200г. «The Lighter side of Jazz piano solos» - 1998г.	экзамен	1-10 семестры